

《會員通訊》

2016年春季



本會通訊地址：943 Corporate Way, Fremont, CA 94539 本會電話：510-226-6886
本會網址：<http://www.oacuhk-nc.org> 本會電郵地址：oaacuhk.nc@gmail.com

會務報告

會長：張式坤

春夏秋冬四季輪迴，年月更替興衰輪迴。又是元旦了。猴吉猴吉，雖是陽誕，這裡董事及理事會和本人，謹先向校友拜個洋年，祝大家萬事勝意，身強力壯。寫這會務報告的時候，冬至、聖誕節還未到臨，盼校友們在這個普天同慶，家人團聚的日子，有個親情溫馨的假期。珍惜這一去不回的時刻。

本會 10 月 17 日下午二時半至四時半假柏克萊華人基督教會舉行音樂會，校友及

親朋相約出席，人數合共 168 人，為歷屆音樂會之冠，最難得的是多名居住於加州首府(二埠)校友，不惜長途跋涉，相約組團來出席盛會，各人相見，異常欣喜。兩年一度的大型音樂盛會完滿推出。細節請留意本會網站及本期通訊。

謹在這裡與大家提早拜個農曆年，祝各位家庭溫馨、和睦共濟，開啟幸以應「玉猴騰祥」之吉福。本會謹訂於 2016 年 2 月 28

日舉辦春宴與校友聯歡，細節請留意本會網站。盼望你們來參加這個中大人每年一次的大聚會。

本會幹事會及部份董事將於2016年1月6日任滿。新一屆幹事已選定為會長梁國權，副會長袁世衡，秘書許智萍，及財政黃麗娟。董事會更迭亦順利完成，新一屆董事會成員為梁國權，許智萍，黃麗娟，盧燕蘭，張綺蓮，馮英傑，邱惠敏，黃靄儀，禰秀萍，袁世衡，楊懷曾，許翔健，劉艾文，莫麗譙，周國忠及張式坤。等十六人。

本屆幹事會任內在推行會務方面不斷獲得校友們鼎力支持，本人謹在此向各位致以衷心的謝意，不足之處亦請多多包涵原諒。冀盼大家能懷着同樣的熱忱，繼續支持來屆董事及幹事會推展會務，欠缺你們的鞭策和鼓勵，本會會務實難有長足的發展。

年輪在流轉、薪火代代相傳。今天雖短暫、過去的就是永遠，本人卸任在即，謹祝願各位校友新年進步！早昇官侯，後來居上！來屆董事會及理事會會務興隆！

董事會會議

日期：2016年1月9日(星期六)
時間：下午3時正
地點：943 Corporate Way
Fremont, CA 94539
(Tel. 510-226-6886)
會後專題講座：《小提琴的製作過程》
講者：林海德先生

校友聯誼活動及專題講座

董事會會議後，約5時30分開始由林海德先生主講：《小提琴的製作過程》。歡迎校友出席，請先行電話聯絡以下任何一位董事報名，以便安排座位：

張式坤(510-894-8922) 或
許智萍(510-888-1228)

歡迎各位校友帶同小食、糖果等來與大家分享。講座完畢後，有興趣者可一同往附近餐廳晚飯，餐費共同分擔。

二零一六年至二零一八年幹事，經十月三日董事會選出，名單如下：

會長：梁國權
副會長：袁世衡
財政：黃麗娟
秘書：許智萍

鳴謝

1. 2016年1月1日：本會出版《會員通訊》(2016年春季)，多謝董事張式坤贊助印刷及郵費。

2. 2015年10月17日本會舉辦的音樂會完滿結束，蒙各董事、校友及親朋鼎力支持，又捐贈小食；中大退休職員范光中女士更從沙加緬度市接載五位校友同赴音樂會，籌委會不勝感謝。
3. 卸任會長張式坤任內悉心盡力、拓展會務，特此致謝。

REFLECTIONS ON OUR 10/17/2015 CONCERT IN BERKELEY

David Wong, Chair, Concert Working Group

This was another successful concert organized by our OAACUHK(N. Cal.) following the first one in October 2013 in commemoration of CUHK's 50th Anniversary and several subsequent mini-concerts. The main purposes of organizing these events are to promote greater interest in a variety of Chinese and Western vocal and instrumental music among our alumni, spouses, students and friends, and to share the joy and beauty of such music with other members of the public. Such "art and culture" activities also help to enrich our lives in the Bay Area and foster consolidated team work among us. Our present goal is to have grand and mini concerts in alternate years in making the best use of our resources.

This year's concert was held on October 17, 2015 at the Berkeley Chinese Community Church (BCCC), and was attended by a record 168 persons including alumni and friends from Sacramento. The church sanctuary was almost full-house. As in the past, admission was free with e-tickets (promulgated for the first time) and will-call ticket requests. The Program lasted for two full hours (2:30 – 4:30pm) and included a wide repertoire of Chinese and Western choral/vocal and instrumental music including the CUHK Student Union Song, religious songs, selections from movies and musical, Chinese folk and art songs/instrumental music, popular songs from Hong Kong, Taiwan and China, classical music for piano solos, a rumba dance, and more. These items were performed by our choir, small groups, a "fusion" band/ensemble and various soloists including some guest performers (please refer to the Program Pamphlet for the concert). The band led by our alumnus Amien Lau already

has a good combination of various instruments and regular players, including keyboard, guitars, *er-hu*, *gu-zeng* and others apart from some good singers; and this year they again put forth a high-quality performance which was well received by the audience. Together, we had brought music to new horizons and higher qualities. Needless to say, organizing such a large-scale concert requires considerable amounts of input from our Association including manpower, financial and other resources as well as the efforts by our performers in terms of their time, practices and commuting. The Concert Working Group (CWG) started the initial planning and some song practices for this concert almost a year ago, including looking for possible suitable concert and rehearsal venues, program items (choir and small-group songs, instrumental pieces for soloists and ensemble, among others) and performers. It was a huge task, though we had learnt and gained some experience from our 2013 concert and other mini-concerts. In particular, our alumni and guest performers were located miles apart in the Bay Area, hence finding a mutually convenient practice venue especially for the choir and small groups wasn't easy. Many of our singers were not professionally trained and experienced in vocal music, so selecting and arranging (simplifying) suitable and manageable songs became a challenge apart from having only a small choir size. We also had a limited budget including venue rental, purchase of sound equipment, preparing flyers and pamphlets, and other expenses. And not to mention the "human factor" as different members might have different views and ways of doing things. But thanks to the

wisdom, experience, coordination, mutual understanding, perseverance, efficiency and arduous efforts of all CWG members and helpers manifesting their good team-work spirits (some actually working well past midnights nearer the concert date, particularly on the design and editing of the Program Pamphlet and PowerPoint slides), the ensuing issues and tasks including good publicity for the event had subsequently been overcome and done without much difficulty – turning problems into opportunities. Moreover, Amien’s band had been practicing regularly and independently at his home, while Cecilia/Paul and Marisa/Vem had kindly opened up their homes for our choir and small-group practices for many months. The BCCC charged us reasonable rent and had been very accommodating in meeting our needs and providing us with such a good and convenient place. All performers were also in good health and were well-prepared for their performance items which were well synchronized and controlled on the spot by our Floor and Stage Managers. So, for these and other reasons, I am most grateful and thankful to everyone who has participated – there are just so many people to

thank for, including those responsible for equipment set-up, reception, lunch and snack purchase/preparation and carpooling! It appeared everything had been well “orchestrated”.

Looking and planning ahead, it is hoped that this “concert legacy” viz. grand and mini concerts can continue in future years, again demonstrating our “CUHK people” spirits and cooperation notwithstanding the substantial efforts incurred. In particular, I’d wish to appeal to more alumni, spouses and friends to sign up for practices and performance of various songs and/or instruments – including their children or even grandchildren and also students, so as to enable real “inter-generational” music-sharing and concert performances. We’ll also need to recruit more choir singers as a larger group will sound more harmoniously and grandly. I do believe that there are many more potential alumni singers and players “hiding” in the Bay Area.

Are you willing to come out and share your interest and passion with us? Do not worry about your music and sight-singing skills – we are all learning together!



如欲觀看更多音樂會相關照片及其他本會活動相集及資料，請即登入本會網站，網址為 <http://www.oaacuhk-nc.org/> 再點擊“Photo Gallery”一欄或瀏覽本會網站以得到更多關於本會的活動資訊

香港中文大學海外校友會(北加州)



猴年春茗晚宴

日期：2016年2月28日(星期日)
時間：下午 5:30 開始
地點：五月花海鮮酒家 (電話: (510)489-8386)
Mayflower Seafood Restaurant
34348 Alvarado Niles Rd, Union City, CA 94587
收費：每位\$30.00 (不佔座位兒童免費)

歡迎各位校友邀約親朋出席，共慶新春，猴年行好運！各位校友可於
2016年2月20日(星期六)或之前報名：

中大校友請聯絡：Karin Chan: (650)591-8406 / karinchan1@gmail.com

Cindy Wong: (415)518-3730

Joseph Chow: (707)483-3691





戴海鷺

看北極光 (Aurora) 近年成為旅遊熱門項目。眾說紛紜：有人說要靠運氣，有人說祇不過像一團白霧...，還是先作資料搜集。看北極光日期以10月至隔年四月機率最大；熱門地帶以北歐和靠近北極圈為佳。冰島稱「最佳北極光城市」，挪威為「北極光之都」，加拿大 Yellow Knife '設置了全球北極光追蹤天文台'，而美國亞拉斯加 (Alaska) 州內近北極圈的 Fairbanks 則報導不多。旅行團四日三夜看到機率甚微，由於時間有限，還是捨遠取近往 Fairbanks 了。

我和國權在12月初晚上抵達 Fairbanks。翌日中午展開十四小時漫長旅程，往返北極圈及沿途觀賞北極光。小型車司機兼導遊分配了車上四人簡單食物和飲料便出發。天色漸黑，大家的眼睛開始忙碌搜索極光。氣溫驟降，車上玻璃窗全結了冰，視野僅餘車頭。高速公路上高燈照明，極光怎能出現？我們多次着司機停車熄燈看極光都一無所見。徹夜追蹤換來祇是疲倦和沮喪；畢竟極光是太陽風暴衍生的自然景象，無法為人操控。

第二天活動是往酒店渡假村：浸泡溫泉、參觀冰雕、享用晚餐及欣賞極光。在一間可容納約三十人的房間內，大家排排坐，在落地玻璃窗前等待極光到來。外面是一大片空曠地，人們擺放好腳架和設定了相機，

便返回房間遙控拍攝，免受風寒。偶爾飄來米白色雲團，人們便喜出望外，興奮呼叫，原來祇是汽車經過捲起雪花而已。室內漸漸空無一人；看極光是不能'守株待兔'，也不能懶洋洋躺在特製的玻璃屋內'望天打卦'。看極光要出去'獵'，出去'追蹤'！外面空地約有二、三十人，瑟縮在華氏-25度冰天雪地裏，冒着刺骨寒風駐足觀天，不放過任何雲團---無論在空中飄過或在遠方出現。人們相機方向一致，以捕捉極光壯觀景象。人的視力在大自然裏顯得虛弱乏力，無法辨識極光，需利用攝影機重看錄像才能確定。每當有人看錄像，便有數人圍攏，在他們肩膀後偷偷觀看，發現一無所獲便又散去。數小時過去，人們鴉雀無聲，眼前仍是嚴寒雪夜和漆黑天空。深夜一時，我們要離去了。此行徒勞無功，十分氣餒，上車倒頭便睡。經過北極城 (North Pole)，司機着我們看聖誕老人漂亮的房子，冰雕聖誕老人及鹿車，看完又呼呼入睡。過了不知多少時間，耳邊突然響起 'Look, Aurora!'---是司機興奮的叫聲！這司機是中、美、德三國混血兒，很健談，來自加州，有豐富追蹤極光經驗，也拍了不少絕美極光照片。甫出車子，近在眼前 (約 20 呎) 竟是探尋了兩天的北極光，這突如其來驚喜令人不知所措！

北極光從地面約三呎高出現，像一條飄動的圓錐形雲霧，發出通透湖水綠和象牙白螢光色。祇見它緩緩旋轉，冉冉上升，既像中國輕柔「絲帶舞」，又像印度婀娜「蛇舞」。極光直徑由數吋增大至三、四呎，越升越高，升至四、五十呎便向橫伸展。它越過我們頭頂，漸漸化開，造成不少奇特形狀：如飛龍、高山流水、花鳥、叢林等等。色澤也隨著擴散變得豐富：由草綠、米白混合天藍和紫紅。轉瞬間，漆黑冰冷的天空添上了一幅圖畫，閃爍着光芒、

色彩和活力，令人無法抗拒，沉浸在大自然之魅力中！地上那道光源已漸漸消散，被新的取代，輕盈上升，創造另一幅大自然作品！'Time's up'---司機的聲音把我從瑰麗天空拉回昏暗大地，催促上車；車子違規停泊在高速公路已逾20分鐘了！腕錶顯示零晨2時，還有一大段車程才返抵酒店，隨即要乘早機走。

傳說中「凡看到北極光的人會幸福一輩子」。無論如何，總算體驗了「天人合一」：滿載了北極色彩和光芒！

從探高活音樂節(Tanglewood Music Festival)想起

李張綺蓮

2015年8月初，與數位校友前往麻省位於Hancock鎮一渡假屋慶祝認識50周年重敘。適逢其會，出發前得知世界有名的Tanglewood Music Festival就在附近的Lenox市舉行，便在網上購了8月4日的入場券。其實我事前對探高活音樂節一無所知，經友人推介，祇知道那是一場大型的戶外音樂會。

在我所居住東灣一個人口不足二萬人的小鎮，每年9月在公園內都會舉行4場免費音樂會，經費由一大型百貨公司贊助，我曾往參加，祇見一家大細，帶同野餐及地毯，一面欣賞音樂，一面進餐，也有部份人士跟隨音樂起舞。而在芝加哥的夏天，在植物公園(Botanical Garden)內，星期一至五黃昏時段，每晚皆有適合不同年齡人士的音樂會舉行，免費入場。我曾隨媳婦及孫女前往，也是帶備野餐及地毯，該天的音樂會是為兒童而設，樂隊祇有三位成員，音樂一起，孩子們都往前圍著樂隊隨意起舞，而背後的天然佈幕，就是湖水及噴泉。

在麻省的Tanglewood Music Festival則規模大得多了，原來在美國的戶外音樂會中，它是龍頭老大。每年六月底開始，便安排全

國有名的音樂家前來表演直至暑假結束為止。我們在8月4日訂的票，對號入座有上蓋的位置、最便宜的票價是45美元，而更便宜的是25美元一張不設對號入座，沒有上蓋，就在草地上欣賞表演。



芝加哥植物公園為小孩而設的戶外音樂會

我們下午七時半到達，八時半音樂會才正式開始，第一個停車地點已經滿座，要把車子停在馬路的另一邊草地上，停車免費。但見人頭湧湧，拖男帶女，扶老攜幼，帶著露營椅，拖著旅行冰箱，都是往入場方向走去。進得場來，令我眼界大開，草地上一堆

一堆的鋪滿了人：有的開了長桌子，鋪了布檯布，上面還放了一盤鮮花；有些帶了十多盞太陽能燈，把自己的野餐地毯圍著，後面再放一長餐桌，在沒有供電的情況下，竟然桌上有一盞亮著的檯燈，這個組別看來年齡相約，似乎是老友利用這節目來重聚，這盞亮著的燈在入黑後、遲來的朋友便很容易把他們找到。通常有餐桌的小組，都自覺的佔用了後面的位置，而前排接近音樂棚的，都是帶了較矮的球場摺椅的成人、或祇使用野餐毯的家庭。原來8月4日那天，舉行一項名為 Tanglewood on Parade 的活動，下午二時已開始入場，有各項節目適合大小家庭成員參與。我們由於離音樂會開場時間還早，便往售賣 T-shirt 的帳篷去逛逛，可惜祇剩下不合身的加大碼，紀念品店內則堆滿了人、介紹探高活音樂訓練中心的平房也是人頭湧湧。



探高活音樂中心交響樂團年青團員之演出

那座音樂棚(Shed)，設備十分簡單，祇有上蓋，四邊沒有牆，祇用圍欄圍著，座椅是硬摺椅，難怪有些聽眾自行帶椅墊前來。這場地可以容納數千人。分開了很多個區域來安排座位編號。我們找錯了區域，還以為座位安排了雙胞。這座簡單的音樂棚，到底有何吸引力使聽眾穿州過省，開車數小時前來參加？

該晚的音樂演奏，一共有三個樂團參

加：波士頓交響樂團是美國五大交響樂團之一；波士頓流行交響樂團是美國第一個用交響樂來演奏流行曲的樂團，而第三個樂團都是年青人，是探高活音樂中心的成員。能夠與國內一流音樂家同台演出，實在是他們的造化。這是一個很好的平台，給年青人一個接棒的機會。我欣賞的，除了台上的指揮與團員的手勢交流外，亦敬佩台下觀眾對音樂人尊敬的素質，一開場，全場都安靜下來。音樂會完畢後，還有煙花表演。

探高活音樂節以一片在公園內的大草地，中間搭了一座簡單有上蓋的棚，沒有像雪梨歌劇院那優雅的建築；也沒有像上海巨蛋劇院的入場券收費與市民收入不相稱。這兒有的祇是簡單的設施，高水準的演出而收費則適合不同經濟收入的市民。這個硬件簡約、但是軟件却充滿內涵的探高活音樂節，竟然令我反思香港音樂教育的普及性與西方社會仍有一大段距離。

曾幾何時，我們在春秋戰國孔夫子的教育課程內，音樂是佔了「六藝」中的第二位，但是我們的香港教育，竟然將「書」「數」放在第一位置？曾幾何時，我們擺動身體，便會給母親制止說：「人搖福薄、樹搖葉落！」；男孩子一吹口哨便會被批評為：「死飛仔，撩女仔！」 什麼時候，我們才會將音樂，像二千多年前孔子時放回較優先的教育課程內？什麼時候我們會將音樂普及化？什麼時候我們才會相信音樂可以陶冶性情？什麼時候，我們的香港資本家會將他們的慈善基金，投資在普及音樂方面而不是在計算有多少幢大樓以他們的名字命名？什麼時候，我們香港的校際音樂節，不是以比賽的形式，而是以觀摩的心態進行？什麼時候，香港的家長，為孩子選擇樂器訓練的目的，不是為了要考入名牌幼稚園、而是為了陶冶性情？相信，總會有這樣的一天！

我的快樂時代 - 農曆新年

長唔大

雖說"冬大過年"，但對於心智還不太成熟的筆者而言，有美食，有假期，有利的是農曆新年始終都是心裡最重要的節日。

論過年氣氛，灣區當然是比不上香港，經過長年被 Black Friday 洗滌後，農曆新年的種種也只剩下腦內的"童年回憶"了。回憶中的農曆新年總是由學校的中期考試後開始，家中為過年做準備的大掃除活動簡直就是為這個一年中最重要的節日蒙上陰霾。家就是那個還不到二百平方尺的公屋單位，但要將家中每一樣事物都翻出來洗一遍的時候，你就會發現功夫根本就多得做不完。離除夕越近，氣氛就可謂日益緊張，再加上辦年貨及各方親朋的團年飯聚會，到頭來能用來睡覺及玩遊戲機的時間還要比正常上學的日子更少。不過事情再多也是敵不過時間的，當還剩幾小時就踏入新的一年時，母親所有的堅持也會慢慢的放下來。就在電視屏幕裡一大班"歡樂今宵"藝員的倒數聲中，新的一年終於來臨，隨之而來的就是期待以久的新年活動。四出拜年逗利是之餘還要爭取在家裡睡最少的覺，玩最多的電玩遊戲，當然也少不了年初二的煙花，賀歲足球比賽，甚至是電視通宵翻播的經典電視劇集，這些各種各樣的小事就成就了每一年最美好的節日回憶了。

不過要說特別的農曆新年回憶，到目前為止還未有一個能比得上唯一一次回鄉過年的體驗。嚴格的說，回的那個鄉其實是外公的鄉，所以對我來說就沒有那些回鄉進祠堂點燈切燒豬的指定動作，但那些人和事却是別有一番滋味。外公的鄉下其實離香港沒有很遠，聽母親說今時今日要回去的話，到尖沙咀坐大約五十分鐘的飛翔船就到埗，可是三十年前要回去就不是這樣簡單。首先

全家老少差不多二十人先要在出發前一晚到外公家裡集合。在外公，舅父們及一眾表兄弟的鼻鼾聲中好不容易才睡著之際，一行人在凌晨三時就要出發。我在被半拉半抱下坐上出租車，然後到港澳碼頭搭上清晨開往澳門的船，天亮之際，船已經在澳門泊岸。大夥兒食過早餐後就浩浩蕩蕩的向關閘方向前進。走不到兩步，我的背上就被套上了一個大背包。就在這個時候我才看到原來所有的成年人身上都背着至少兩到三個中外馳名的紅白藍膠袋，彷彿就是要將香港搬回鄉一樣。倒是我過了好一些日子才明白當時內地還是沒那麼富裕，那時候回鄉的人總是會帶點東西回去接濟一下。話說回頭，到了關閘的時候就發現同樣要過關回鄉的人簡直就多得連人山人海也沒法形容。擠迫了半天過了關之後才算是路程的一半，之後還要乘內河船再轉出租車，當正式抵步時竟然已經差不多到了晚飯時間。累得不能動的我可連晚飯也食不了就倒在床上，就這樣過了回鄉的第一個晚上。

第二天醒來，食過早餐之後，幾個跟我年紀相約的孩童就興高采烈地跑來向我家的長輩拜年兼逗利是。之後就在這幾個遠房表兄弟的帶領下，我們大夥兒就開始挨家拍戶，逐一到村裡長輩的家中拜年去。習慣了港式利是，看到手中拿到的只是紅紙一張又或是一角錢的人民幣，內心實在不是味兒。再加上一貫拜年所做的指定動作諸如看電視，食糖果等等也一概欠奉，就這樣走了一個朝早，整個人也就已經無心無力了。午飯過後，聽到這樣的拜年還要繼續，當時只有七歲的我立時就大哭起來了。擾攘一輪後，母親就提議不如就由那幾個遠房的表兄弟帶著我，還有跟我一樣都不太願意去逗紅紙的

表兄一起找些玩意去吧。

在遠房表兄弟的帶領下，我們先是到田裏去掘蚯蚓，然後就那個被禾桿草堆得似迷宮一樣的農舍內玩兵捉賊，還有到魚塘去玩"片石頭"。看到他們隨手一揮，小石頭就水面上一跳一跳的竟能跳到那個偌大的魚塘的對岸去，我們幾個城市來的孩子簡直就看得眼傻了。就是這樣，在沒有電視，沒有遊戲機的環境下，我們一班小男孩在之後的幾天裡，每日早出晚歸，玩盡了那些城市中沒有的玩意。在要回港之前的一天，一位遠房舅父說是從廣州公幹回來，帶來了好幾箱煙花炮竹。那天晚飯過後，當然就是煙

花大會了。神仙棒，穿雲箭，還有霹靂炮，總之能點的就點著放了吧。那個時候才知道自己燒煙花的感覺，就是在電視看，甚至到維港的海傍去看，也是絕不能比得上的。

老土的一句"歡樂的時光過得特別快"，原來已到了回家的日子。臨別之際，還真的跟那幾個遠房表兄弟一起抱頭痛哭起來。雖然說了再見卻從來未見，但那唯一一次回鄉過年的情境，還是好好的保存在我腦海裡，三十年過去，我還是會說那是其中一個最棒的農曆新年。

祝各位新年快樂，身體健康。

註:筆者乃成年男子，平日最愛一切年輕人玩意，唯一志願是長不大，永遠留在十五歲

閱讀報告兩則

亞二

(一)

書名：《太平山下的歷史聚落—薄扶林村》

策畫：明愛社區發展服務

出版：三聯書店（香港）有限公司

國際書號：ISBN978-962-04-3296-5



在了！看看鄰近地皮在這數十年中，不是已

在我少年時代的薄扶林村，華富公共屋邨還沒有落成，感覺該地是一條十分偏遠的村落，當年祇有單層巴士在彎彎曲曲的路上行走。還以為現在香港寸金尺土，這條村落早就不復存在了！

經變成了一座座高高的屋苑了嗎？

兩年多前在香港的三聯書店看到這本書，立即吸引了眼球，第一反應就是：「甚麼，這條鄰近公共屋邨，高尚住宅及私人屋苑的村落還存在？」

這書由明愛社區發展服務策畫，全書共分四個章節。第一部份為《歷史價值》，有六篇文章分別由歷史學家、宗教人士、保育人士，甚至攝影名家等人分別述說這村落的價值，原來這條村已有二百多年的歷史，可惜由於位於港島，故此村民沒有像新界原居民所能享有的福利。

第二章節是有關《老村舊俗》，請來了六位前居民口述該村的民俗如舞火龍及李靈仙姐誕等的活動。

第三章節是有關《大街舊事》，總共有九位村民接受訪問及提供文獻資料，談談他們當年的店鋪及生意。最後一章是《尋常人家》，請了五位普通人家，講述當年的日

常生活。

全書的特色是很多口述歷史全用廣東話寫出，生動活潑，圖文並茂，且加插了很多古舊的文件及照片。可見幕後的團隊花了不少心思將錄音抄錄下來，使此書能生動的將你帶上香港懷舊之旅。

(二)

書名：《**華甲方周**——撫今追昔話崇基》

編輯：崇基學院六十周年校慶出版委員會

出版：香港中文大學 崇基學院

國際統一書號：(I S B N) 9 7 8 - 9 6 2 - 8 2 1 6 2 7 - 7



本書是為慶祝崇基成立六十周年而特別編輯的。主要內容分三大部份：第一部份名為《崇基撫今》，收集了十四篇教職員或有關校友的作品或訪問稿，介紹崇基現在的設施如校史檔案

館、多媒體中心；或是一些學生項目如大學青年會、Toastmasters Program、Student Visitor Program 等。

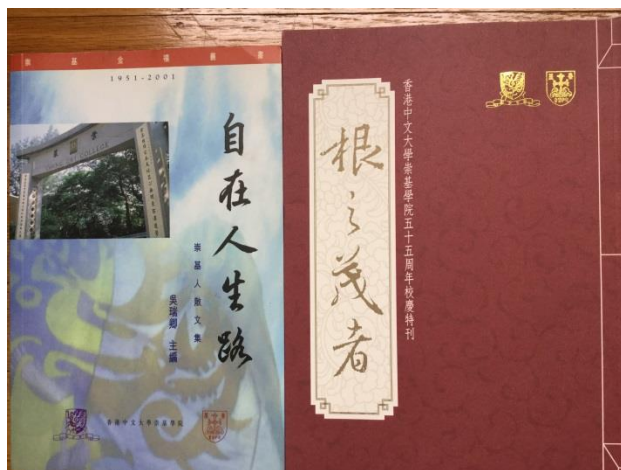
第二部份為《校友追昔》，收集了十四篇不同年代校友的文章。最資深的一篇文章是現任北加州崇基校友會名譽會長及網站主管的郭堂校友（57／數學）。他當年在崇基校園奠基典禮時所拍的眾多賓客持雨傘黑白照片已成為經典之作。最年輕的一位文章作者是2009年畢業的鄺准萱校友，

內容提到的是對院校「接生」（迎接新生）活動及那座「三角型的建築」眾志堂的懷念，強調「眾志成城」才能「止於至善」。從不同年代校友所記述的文章，你會感受到崇基的發展及不同年代的校友心態！

第三部份是《附錄》，主要將六十周年校慶的相片及有關紀念品的意義如徽號或書簽對聯的釋義刊登出來。此書印刷精美。封面題字是饒宗頤教授、水墨插圖是靳杰強校友的手筆。全書是由TomSenga Design 美術設計。手拿這本書，你會感到編輯委員會所付出的心血！

（按：崇基每隔五年院慶便會出版一本紀念刊物，現將前兩本的封面刊出與大家分享！

《自在人生路》是崇基眾多金禧紀念（2001年）刊物之一，由吳瑞卿主編，收集了五十三篇共二十三位校友的文章；而《根之茂者》是五十五周年(2006年)校慶特刊，由鄭健娜主編，收集了三十三篇不同時代的校友文章，彩色插圖印刷得十分精美！此兩本書的文章都是記述當年在校園的生活對其日後在人生路上的影響。）(此文完成於2015年12月)



本《會員通訊》旨在報道校友會活動，母校及校友近況；分享校友們的喜與憂；培育校友『中大一家親』精神；鼓勵校友參與本會活動。本《會員通訊》園地公開，歡迎會員來稿，編者有權接受、刪節或拒絕刊登。署名與否，文章不代表本會立場，作者為發表的議論後果負責，行文請多注意語言文明。本《會員通訊》內容務求真確，歡迎引用、轉載、翻印，但必須註明出處。讀者因讀本《會員通訊》而招致任何損失，絕非編者原意，本會及編印、發行者不負賠償責任。登上本會網址：<http://www.oaacuhk-nc.org> 可瀏覽各期《會員通訊》及本會其他文獻和圖片。

下期截稿日期：2016年3月12日

下期出版日期：2016年4月1日

編輯小組：袁世衡(主編) 張綺蓮 禰秀萍 李啟宇 戴海鷺 劉艾文 周國忠

FROM:

OAA -CUHK

943 Corporate Way

Fremont, CA 94539

(Tel. 510-226-6886)

Web: <http://www.oaacuhk-nc.org>

Email: oaacuhk.nc@gmail.com

TO: